

三角志



Delta Zhi

ART
視藝版
isual

「我哋話俾你聽〇不就得㗎喇」展覽
不了，謝謝——

讓我們發一場白日夢——專訪澳門插畫師袁志偉
從勞工問題，看藝術與勞動的關係——Para Site「偷單車的人」
從不同時空，探索人生的歸屬感——M+「境遇——五個人」
惡搞的藝術——MADSAKI「假如我有一個夢」



#95
Aug 2019

文化 + 藝術 + 報道



ISSN 2221-2041
0 72221 204002



這個六、七月，香港人大概看了五年份量的政府公告和記者會。去到一個地步，好像沒甚麼有用的資訊，沒有甚麼分

別，只是不斷重複又重複。展覽中的作品《實言兩部》，找來行政長官林鄭月娥與政務司司長張建宗的講話，前者重新配上冗長的「天氣預告聲道」，後者疊上「Sing Hallelujah to the Lord」，竟毫無違和感。猶記得前任政務司司長林瑞麟獲賜名「人肉錄音機」，皆因他「盡忠職守」不斷重複對市民負責，卻每每不求解答疑慮，但求含糊過關。對著這些猶如鬼打牆的言語，只覺無力感愈見加劇，相信這正是今天市民如此沮喪無力的原因之一。

人肉錄音機

五月，港鐵沙中線紅磡站月台鋼筋接駁沙造假事件及一系列偷工減料醜聞。七月，西九龍文娛藝術區地盤又發生地陷，至今仍未知有否涉及人為失誤。而六月至今，政府強推送中條例引起社會極大反彈，示威活動持續升級，警方強力鎮壓手段前所未見，亦叫人心惶惶。有人說「我討厭政治」，但政治無可避免影響著香港人的日常生活。



今五月至今，大型基建問題連連，困擾港人的不只能通車與否，而是更深一層對香港廉潔根本性的信任：有一天我們會否不敢踏進車門一步？「我地話俾你聽OK就得喇喇」是馬時亨五月底回應高鐵試運多宗事故時的說話，當時他拒絕公開高鐵試行出現問題的資料，做傻態度引起全港嘩然。可見如港鐵主席等高官權貴，即使在公眾利益事務上，仍自許為家長——「我話係就係，唔到你駁嘴」的心態，亦見市民與政府權力不對等的狀況。由三位藝術家張亦勤、周景豐、袁錦華組成的 2MOT 的展覽「我地話俾你聽OK就得喇喇」，以幽默得令人落淚的方式回應政府家長式管治心態，在風雨飄搖的七月回顧種種，更覺啼噓。

「我地話俾你聽OK就得喇喇」展覽

不了，謝謝



c



c



c

「我哋話俾你聽OK就得囉啦」展覽

日期：即日起至 27/8/2019 (週日及公眾假期休息)

地點：香港藝術學院藝廊

(灣仔港灣道 2 號香港藝術中心 10 樓)

- a 《警官兩部》2M07, 2019 年
- b 《石炭斗者》2M07, 2019 年
- c 《胡不速死》2M07, 2019 年

社會局勢瞬息萬變，撰文時已於七月，五月時間得沸沸揚揚的大白象工程，報告還已獲政府接納。一切好像已經過去，其實不然。社會失能，政府失職，背後最根本原因也指向生活中的政治，不容逃避，唯有畫情恥笑之。▲

笑聲建基於共鳴，共鳴則建基於群眾共同經驗的荒謬日常。「我哋話俾你聽OK就得囉啦」展覽中包括一系列戲謔式作品，包括《石炭斗者》和《胡不速死》兩組作品。前者製作只此一家的訂製路牌，把「大白象」、「白海豚勿進」、「逾七千億」等，諷刺多項強推上馬的大型基建只是大白象工程、破壞環境、造價天文數字等醜聞，有留意時事的香港人大概都會「笑到喊出發」。後者則模仿製作港鐵站內各項物件，如車廂內的LED顯示屏、小朋友高度刻度的，以及諷刺沙中線事件荒謬的天價車票，反映港鐵管理不善兼政府監管不力，導致要納稅人埋單的可悲。

埃及著名喜劇演員 Bassem Youssef 曾說道：「諷刺是武器。」其諷刺時弊節目大受歡迎到一個程度，政府指控他侮辱伊斯蘭教及總統，迫使電視台開除他，甚至後來去流亡美國。他說：笑聲最誠實，能反映民心。

啞子吃黃蓮式戲謔



b



b



b